

## PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO: PINACOTECA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA U.N.T.

María Emilia Giaileola  
Universidad Nacional de Tucumán  
Facultad de Artes

Palabras clave: patrimonio – revalorización – identidad – maestros

Tal como se propone en numerosas definiciones, el Patrimonio es un conjunto de bienes pertenecientes a una persona o institución, que están cargados de un valor económico y/o simbólico, revistiéndose así de una determinada importancia. Estos bienes generalmente se adquieren con el transcurrir del tiempo, pudiendo modificarse sus niveles de valoración.

En el caso que se presentará a continuación nos remitiremos a una institución: la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, y particularmente a su Pinacoteca.

Formando parte del patrimonio de la Facultad de Artes se encuentra la Pinacoteca. La misma está compuesto por un conjunto de obras de artistas provinciales, nacionales e internacionales, adquiridas principalmente por medio de donaciones. Conviven en ella numerosas personalidades del circuito artístico, pertenecientes a distintos períodos cronológicos.

A través de las distintas gestiones que administraron la Facultad de Artes, la Pinacoteca fue conservada en diferentes lugares, muchas veces sin el cuidado correspondiente, llegando a encontrarse arrumbada en un espacio mínimo. Fue así que, a través de la gestión del Vicedecanato de la Facultad conjuntamente con la Secretaría de Extensión de la FAUNT, nació en el año 2011 el "Proyecto Recuperación, Adquisición y Puesta en Valor de las Colecciones de Arte de la FAUNT". En el año 2014 el resguardo de la misma pasa a manos de la Secretaría de Extensión, haciéndose cargo definitivamente del cuidado y valoración de las obras.

El proyecto se enfocó en el registro, catalogación, limpieza, restauración, recuperación y traslado de las obras de la Pinacoteca. Se puso énfasis principalmente en la reparación y restauración de los daños sufridos por las piezas a través de los años, sobre todo en los enmarcados que protegen las obras, y en su reubicación en un espacio adecuado para la conservación de las mismas. Asimismo se destaca la labor realizada en base a la recuperación de piezas que se encontraban extraviadas. Por otra parte, en el año 2014, como parte del Proyecto Adquisición, se adquirió de la Fundación Aurelio Salas una obra de este artista, siendo el mismo uno de los dibujantes más prestigiosos del país y Maestro de la Facultad.

Así, en primera instancia, se asignó un depósito permanente donde guardar las obras y se designó personal idóneo para la restauración.

El proceso de catalogación permitió generar un registro permanente y digital de las obras que forman parte de la Pinacoteca, para lo cual se requirió del estudio y búsqueda de documentación referida a la misma donde constasen los distintos registros que pudieron haberse hecho a través del tiempo, con el fin, además, de recuperar las obras que pudieran haberse extraviado.

Luego, en el marco de este proyecto, surgieron una serie de propuestas con la finalidad de que las obras pertenecientes a la Pinacoteca no se conviertan en meros objetos de

colección, sino que puedan ser canales que mantengan viva la construcción permanente de identidad de la Facultad, forjando una comunicación generacional que permita el intercambio constante con la comunidad universitaria.

Para esto se proyectaron varias instancias. En primer lugar, una vez restauradas las obras, se propuso realizar una selección específica de las piezas más importantes de la Pinacoteca, fundada en el reconocimiento de los Maestros fundadores del arte argentino junto a reconocidos artistas internacionales, para con ellas efectuar una exposición dentro de la Facultad de Artes, denominada "Maestros Fundadores - Colección de la Facultad de Artes". En un segundo momento, se formuló la realización de una convocatoria dirigida hacia los docentes de la Facultad para generar un "diálogo" con las obras presentadas en la exposición anterior, por medio de una producción propia que pasaría a ser expuesta de manera conjunta a las obras con que dialoguen, en la muestra "Diálogo entre Maestros". Esta segunda exposición, que se realizaría en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán (MUNT), viajaría, en una tercera etapa, hacia la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para ser exhibida en la galería "Hoy en el Arte", pionera en la difusión y fomento del arte argentino.

### Maestros fundadores – Colección de la Facultad de Artes



Flyer de la Muestra "Maestros Fundadores"<sup>1</sup>

La Facultad de Artes de la UNT fue atesorando a través de los años un valioso conjunto de bienes culturales que permiten, de alguna manera, relatar la historia de la institución, generando una conciencia de memoria e identidad.

<sup>1</sup> Todas las imágenes utilizadas en el presente trabajo forman parte del material de difusión de la Secretaría de Extensión de la FAUNT, perteneciendo a ella el derecho de autor y el permiso de publicación.

Una obra de arte muchas veces, y más con el paso del tiempo, tiene un discurso mucho más amplio del que la concibió, pudiendo, a través de ella, ser partícipes de momentos históricos, de estilos, de opiniones, de escuelas. Cuando hablamos de la Facultad de Artes de la UNT y de su historia inmediatamente debemos remitirnos a los Maestros que fueron partícipes de su nacimiento, formación y consolidación como una de las instituciones de mayor prestigio del país. Es por esto y por toda su labor realizada que resulta imprescindible reconocerlos y mantenerlos presentes para poder así sostener la construcción de memoria que debe reinventarse constantemente, dialogando con las nuevas generaciones que realizan su pasaje y aportes en la Facultad.

En el caso que nos compete, se tomó como elemento de referencia para el reconocimiento y la revalorización las obras de los maestros que forman parte de la Pinacoteca. En base a estos criterios se realizó una selección de obras que pasaron a formar parte de la "Colección de la Facultad de Artes", donde conviven piezas de los siguientes artistas:

- Carlos Alonso
- Pompeyo Audivert
- Antonio Berni
- Juan Carlos Castagnino
- Santiago Cogorno
- Eugenio Daneri
- Miguel Dávila
- Raquel Forner
- Alfredo Guido
- Eugenio Hirsch
- Santo Legname
- Luis A. Lobo de la Vega
- Timoteo Navarro
- Medrado Pantoja
- Pablo Picasso
- Leopoldo Presas
- Juan del Prette
- Benito Quinquela Martín
- George Rouault
- Raúl Rossu
- Aurelio Salas
- Raúl Soldi
- Lino Eneas Spilimbergo
- Leonor Vasena

Como parte del proceso de reubicación y conservación de las piezas, desde la Secretaría de Extensión se propuso la construcción de "jaulas" que sirvan para contener las obras dentro del depósito. Se trabajó en coordinación con el personal No Docente de la Facultad y se construyeron estas estructuras que permiten no solo organizar y proteger las obras, sino que también fueron adecuadas para el traslado las mismas.



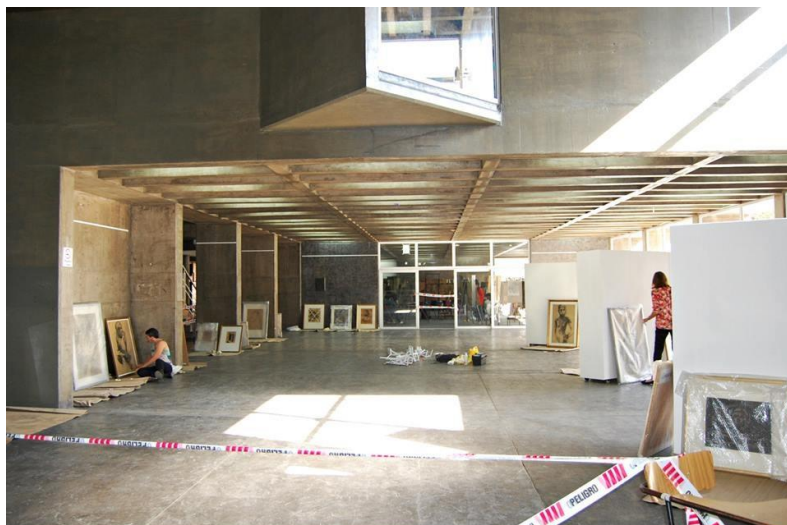
Jaulas

La propuesta se consolida con la realización de una exposición dentro del edificio de la Facultad de Artes donde se presentaron las obras seleccionadas. Además, a través de esta iniciativa se inició una importante labor didáctica, difundiendo el patrimonio de la Facultad y sus valores artísticos, históricos y culturales.

La muestra se inauguró el día 20 de Mayo de 2015, permaneciendo expuesta durante 3 días. Para esta presentación se trabajó de manera interdisciplinaria ya que, si bien el objetivo principal fue el de exponer la Colección de la Facultad de Artes, se persiguieron también otros objetivos. Entre ellos se destacan:

- La designación de un espacio de la Facultad que pueda acondicionarse para funcionar como sala de exposición. Para tal fin se instalaron rieles y un sistema de iluminación específico.
- El fortalecimiento de la coordinación inter-área, articulando entre los distintos espacios institucionales (Secretarías, Carpintería, Electricidad)
- Generar la participación de la comunidad universitaria, interviniendo en su cotidianeidad al ocupar un espacio de común circulación.





Espacio destinado a funcionar como sala de exposición. Montaje y resultado final.

Esta primera etapa resultó exitosa ya que se pudieron cumplir los objetivos propuestos y se generó un importante impacto en la comunidad universitaria, suscitando al debate y la crítica desde los distintos sectores que la conforman. Se formularon diferentes líneas de discusión que se proyectaron más allá de la misma Facultad, siendo este aspecto altamente positivo ya que se generó una re visualización del patrimonio, pudiendo así aportar a la revalorización y participación activa de estas obras y artistas en el discurso universitario.

### Maestros fundadores – “Diálogo entre maestros



Flyer Muestra "Diálogo entre Maestros"

Luego de concluida la muestra "Maestros Fundadores - Colección de la Facultad de Artes", siguiendo el planteo inicial, se inició la segunda etapa del proceso. Esta etapa tuvo como objetivo principal la revalorización del plantel docente de la Facultad, en reconocimiento específico de su cualidad de artistas que complementa su labor y desempeño docente. Si bien la figura del Maestro no existe hoy tal como se la reconocía en otras épocas, hecho que responde absolutamente a como los vínculos, dinámicas y didácticas fueron modificándose, la idea apuntó a posicionar desde un lugar diferente a los docentes de la casa de estudios, reconociendo en ellos su trayectoria artística que, de manera intencional o no, genera cierta influencia al momento de la enseñanza, produciendo matices únicos y personales sobre los contenidos. El estudio de las Artes pertenece al ámbito de las ciencias blandas, por lo que se podría decir que para algunos procesos no existen "recetas" precisas, sino que responden a construcciones que tienen una estructura básica pero permiten multiplicidad de métodos resolutivos. Así, el docente que, además de su formación institucional - académica, tiene participación activa en el circuito artístico, desde los distintos sectores que lo integran, posee una mirada diferente al momento de transmitir los saberes, reforzando y cargando de nuevos significados las técnicas y contenidos específicos que hacen a la formación universitaria. La propuesta partió de la realización de una convocatoria, dirigida a los docentes pertenecientes a la Facultad de Artes, para participar de un "diálogo" a realizarse entre un docente y una obra de la Colección.

Una vez realizadas las inscripciones, quedando como participantes 11 docentes, se pasó a asignar a cada uno, mediante un sorteo, una obra para efectuar el diálogo. El mismo consistía en la realización por parte del docente de una obra propia que dialogue con la obra que le fue asignada en base a la pieza misma, el autor, la historia particular (si la tuviera), o cualquier otro elemento que le pudiera parecer relevante.

Cada docente-artista contó con dos meses para la realización de su obra.

Los docentes y los artistas sorteados quedaron de la siguiente manera:

- Eduardo Joaquín - Antonio Berni
- Enzo Lampasona - Miguel Dávila
- Rubén Jiménez - Georges Rouault
- Marcelo Lazarte - Eugenio Daneri
- Norma Juárez - Lino Spilimbergo
- Mane Quantay - Carlos Alonso
- Alejandro Gómez Tolosa - Aurelio Salas
- Roberto Koch - Timoteo Navarro
- Myriam Genisans - Pompeyo Audivert
- Lilian Prebisch - Juan Carlos Castagnino
- Guillermo Rodríguez - Benito Quinquela

Una vez recibidas las distintas producciones se realizó la inauguración de la muestra "Diálogo entre Maestros" en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán (MUNT) el día 13 de Agosto de 2015. En ella se presentaron las obras pertenecientes a la Colección junto a las piezas presentadas por cada artista, generándose múltiples relaciones. Conjuntamente a la presentación de las piezas se proyectaron mesas de debate en las que participarían los docentes-artistas, donde poder expresar la lectura que cada uno realizó en base a la obra que le fue asignada y discutir las cuestiones que pudieran surgir en torno a las diferentes propuestas.

La muestra generó, desde momentos previos a la inauguración y en el transcurso de la misma, una gran diversidad de opiniones y críticas que se hicieron eco sobre todo en los medios de difusión y las redes sociales. Se destacaron distintas ideas, desde la importancia de la recuperación del patrimonio, la revalorización docente, la convergencia y divergencia de opiniones respecto a la denominación de la muestra y la identificación de la planta docente actual con el concepto de Maestro, hasta el acierto en el diseño de montaje y la propuesta llevada a cabo.

La tercera etapa del proyecto está aún en planes de realizarse ya que fue proyectada para desarrollarse del 9 al 30 de Septiembre del corriente. La misma consiste en el traslado de la muestra "Diálogo entre Maestros" hacia la ciudad de Buenos Aires para ser presentada en la galería "Hoy en el Arte".

Sin embargo, para esta etapa tuvieron que proyectarse también algunas cuestiones particulares. Entre ellas se destaca el diseño del mobiliario que permitirá trasladar las 22 obras, consistente en cajones de madera de grandes dimensiones capaces de contener las piezas, protegiéndolas de los posibles daños que pudiera provocar el traslado. Estos cajones se encuentran en proceso de construcción.

Por otro lado se evaluó la posibilidad de contar con un servicio de transporte particular para que los artistas, las autoridades y algunos estudiantes pudieran trasladarse a participar de la inauguración de la exposición, utilizándolo también como medio de transporte de las obras.

### **Consideraciones finales**

A partir del recorrido realizado por los distintos momentos que transitó y transita actualmente este proyecto, se pueden realizar conclusiones y evaluaciones parciales que reflejen el impacto que se viene generando desde el comienzo del proceso.

Cabe destacar, en primera instancia, la importancia que reviste la labor que implica este proyecto y todas las ramificaciones que surgen de él, ya que se tomó la decisión política de recuperar y revalorizar el patrimonio de la Facultad de Artes como estrategia para

fortalecer la identidad de la institución, apelando a la revisión y relectura de la propia historia y vinculándola profundamente con el acontecer contemporáneo.

Si bien cada etapa tiene sus objetivos particulares, se puede expresar que, a través de los distintos procesos que se van llevando a cabo, se pretende en rasgos generales poner en el foco de la discusión conceptos tales como las relaciones de poder en el arte a través del enfrentamiento pasado-presente, los distintos paradigmas, la caducidad o transformación de ideas de "maestro", "artista", arte", entre otros. Este objetivo, en base al análisis parcial que puede realizarse, está cumpliéndose, ya que este proyecto trajo a colación nuevamente estos conceptos, generando interesantes debates con muy diversas posturas, dentro y fuera del ámbito universitario.

En relación al impacto que se fue generando específicamente sobre la comunidad universitaria se destacan algunos puntos importantes:

- La posibilidad del trabajo interdisciplinario entre las distintas áreas que conforman la administración de la Facultad, reforzando de manera coordinada los recursos que cada sección pudiera gestionar.
- La capacitación de los agentes que normalmente participan en las tareas técnicas relacionadas con exposiciones o actividades de extensión, en aspectos teóricos y prácticos.
- La profesionalización en la gestión y desarrollo de las exposiciones, contando con la formación de equipos de trabajo para las áreas de Diseño de Montaje, Iluminación, Curaduría, Diseño Gráfico y Producción.
- El equipamiento de la Facultad con mobiliario específico adecuado a las necesidades prácticas de una Pinacoteca, gestionado y administrado desde la Secretaría de Extensión.
- La generación de un nuevo espacio institucional a través de las propuestas realizadas, en las que el estudiante se ve inmerso participando de las mismas, ya que estas "invaden" su rutina cotidiana.
- El cambio producido en la valoración de la planta docente, que nace de la institución y llega hasta los mismos alumnos.
- La provisión de una herramienta práctica que pueda ser utilizada en el dictado de las asignaturas a través de trabajos prácticos específicos.

Finalmente resta destacar, como una apreciación personal por ser parte del proyecto desde el equipo de Diseño de Montaje, por un lado el importante entramado que se generó a partir de este proyecto y que promete futuras repercusiones para ser llevadas a la práctica; y por otro la gratificación de poder formar parte de un excelente equipo de trabajo, que se desempeña de manera absolutamente profesional, gracias a lo cual se van obteniendo resultados exitosos.